

RONDES ET JEUX DANSES



USEP Léman/Salève

Gilda Metral-Dufourd

« Les activités d'expression à visée artistique que sont les rondes, les jeux dansés, le mime, la danse permettent tout à la fois l'expression par un gestes maîtrisé et le développement de l'imaginaire ».



A la fin de l'école maternelle l'enfant doit être capable de

- Communiquer avec les autres, affiner ses possibilités d'invention et de création. L'enseignant met à la disposition des enfants des objets (plumes, Voiles...), il permet aux élèves un aller-retour entre les rôles d'acteurs et de spectateurs : L'enfant participe à un projet collectif qui peut être porté au regard d'autres spectateurs.
- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

ARTICULATION AVEC LE SOCLE COMMUN

→ La culture humaniste

- découvrir quelques éléments culturels du patrimoine et s'ouvrir à d'autres cultures ;
- reconnaître des œuvres musicales et chorégraphiques, savoir les situer dans le temps et dans l'espace,
- reproduire, mémoriser une danse, participer avec exactitude à un jeu rythmique ;
- repérer des éléments musicaux et chorégraphiques caractéristiques simples ;

→ Les compétences sociales et civiques

- : - respecter les autres, accepter les différences ; - respecter des règles et consignes ;
- coopérer, partager, imiter, danser à l'unisson, donner à voir et accepter le regard de l'autre ;

L'autonomie et l'initiative :

- éprouver de la confiance en soi, se concentrer, contrôler ses émotions

- travailler en groupe, s'impliquer dans un projet individuel ou collectif ;
- respecter des consignes simples en autonomie ;
- développer l'écoute de soi et des autres ;
- développer la créativité, la capacité à improviser et à oser l'expression personnelle.

CONSTRUIRE LA COMPETENCE

Pour construire la compétence « réaliser des actions à visée artistiques, esthétiques ou expressives,» on peut être amené, pour tous les âges de la maternelle, à proposer ces différents supports d'enseignement :

- Les comptines et chansons à gestes simples..
- Les manipulations de petit matériel (tel que les rubans, foulards, cerceaux, voiles, ballons etc.....)
- La danse créative.
- Les rondes et jeux dansés.
- Les activités gymniques Dans le cadre d'une continuité des apprentissages, il s'agira de mettre en place des modules de 12 à 14 séances par année scolaire et par activité.

→ Pour les 2/4 ans, nous conseillons de privilégier les comptines et chansons à gestes simples, les manipulations de petit matériel et les rondes et jeux dansés. Durant toute l'année, une séance hebdomadaire de 30 à 35 minutes peut être proposée sur l'une de ces activités. Une unité d'apprentissage se compose de 6 à 7 séances.

→ Pour les 4/6 ans, les activités s'appuieront sur les rondes et jeux dansés (vers les danses collectives), la manipulation d'objets (vers la GRS et le cirque), la danse créative et les activités gymniques en proposant des unités sur des séances de 45 minutes

CONNAISSANCES

→ Les Pas

- La marche : = PULSATION

Sur les temps de la musique, induisant le mouvement

- Sautillé : Alternier des doubles sauts d'un côté et de l'autre

Pour aider : enchaîner des sauts sur le même pied avant d'en changer

- Galop latéral : Pas chassés. Pour aider : réaliser face à face en se donnant les mains

→ Evolutions possibles :

✗ La chaîne : Tous les enfants se tiennent la main – évolutions en pas de course ou sautillé

✗ La ronde : chaîne fermée, elle tourne vers la gauche (sens des aiguilles d'une montre)

✗ Le cercle : ronde, sans se tenir les mains / Double cercle : par 2, face à face sur un cercle : cela constitue 2 rondes l'une dans l'autre.

✗ File : L'un derrière l'autre, le meneur est devant.

✗ Cortège : En file, par 2

✗ Ligne : Côte à côte en ligne, mains tenues ou non / Double front : 2 lignes se font face

→ RYTHME : PULSATION : temps de la musique 1 / 2

PULSATION : temps divisé par 2

PULSATION LENTE : souvent temps forts de la musique. Seule la pulsation est utilisée par le mouvement. La moitié de la classe peut danser pendant que l'autre chante et joue sur les différents niveaux d'organisation rythmique grâce aux instruments (claves,...)

JEUX D'ESPACE, DE RYTHME et de PHRASE : Jeux d'espace : Marcher en dispersion, répondre aux consignes à un signal (voix, tambour, ou phrase musicale de la chanson). Ex. : s'arrêter, s'accroupir, changer de direction, se réfugier dans une « cabane », trouver un partenaire et le suivre en marchant...

JEUX DE PHRASES: Repérer l'articulation en phrases. Les chanter en groupes (1 phrase = 1 groupe...) TPS : dans leurs jeux, phrase chantée et action sont associées, phrase silencieuse = immobilité ou frappe des mains. Accompagnement musical : Chanter fait partie de l'action.

Les enfants chantent dès que possible .Apprendre la chanson au préalable (en classe ou en marchant en chaîne)

Eviter les tonalités graves .Le rythme doit être assez rapide pour les TPS (déplacements rapides des petites jambes). Faire sentir la PULSATION, qui rythme les pas: Chez les TPS, les enfants regardent le plus souvent le meneur marquer la pouls.

Chez les GS, ils peuvent marquer eux-mêmes la pulsation et faire quelques jeux de rythme.

En conclusion, la danse chantée est un moyen privilégié d'aborder cette organisation de la durée, en reliant TEXTE, MUSIQUE, et MOUVEMENT.

Au début, le texte fait sens pour l'enfant, à travers la durée du texte, la durée musicale prend sens à son tour et en même temps celle du mouvement. Progressivement, l'écoute musicale s'affine. L'écoute instrumentale est à réserver aux GS. Pour les 3 à 6 ans, sont conseillés : Les jeux peuvent être construits sur :

→une chanson d'un couplet

→une chanson d'un couplet avec une action finale rythmée (ex.: le «youou» de La capucine)

→une chanson de plusieurs couplets

→2 phrases musicales traitées différemment



Danse en ronde

Gestuelle individuelle face au centre

Gugusse avec son violon

C'est Gugusse avec son violon *En ronde en SIAM*
qui fait danser les filles, qui fait danser les filles, idem
C'est Gugusse avec son violon *En ronde en SAM*
qui fait danser les filles et les garçons. idem

Mon papa ne veut pas *Chacun tape du pied*
que je danse que je danse, *Individuellement on tourne sur soi*

Mon papa ne veut pas *Chacun tape du pied*
que je danse la polka. *Individuellement je lève très haut une jambe*
puis l'autre

Il dira c'qu'il voudra *Chacun tape du pied*
, moi je danse, moi je danse. *Individuellement on tourne sur soi*

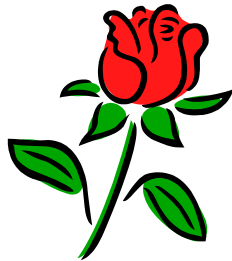
Il dira c'qu'il voudra, *Chacun tape du pied*

moi je danse la polka. . *Individuellement je lève très haut une jambe*
puis l'autre

Support musical

<https://www.youtube.com/watch?v=Q-d20zwB0QY>

Bonjour ma cousine



Bonjour ma cousine,

Les danseurs sont par 2 main droite dans main droite

et se saluent

Bonjour mon cousin germain

Les danseurs sont par 2 main gauche dans main gauche

et se saluent

On m'a dit que vous m'aimiez

On lâche la main et on menace du doigt

Est-ce bien la vérité? On change de doigt

Je n'm'en soucie guère

Je me retourne en sautant mains sur les hanche sDos à dos

Je n'm'en soucie guère *Retour de saut*

Passez par ici *Avec le pouce je montre derrière moi*

et moi par là *Avec l'index je montre devant moi*

Au revoir ma cousine On se reverra! Main droite dans main droite on se salue et on change de partenaire sur la ronde

Support musical

https://www.youtube.com/watch?v=HZge8J_I_5A

Pour débiter ces jeux de tresse il est préférable de commencer par un jeu tout simple: se dire bonjour en se tendant la "bonne" main:

Quand on change de partenaire on avance d'un danseur sur la ronde

Pour les grands : Chaîne anglaise

La fille du coupeur de paille

- (A) Sur mon chemin, j'ai rencontré,
- (B) La fille du coupeur de paille.
- (C) Sur mon chemin, j'ai rencontré,
- (D) La fille du coupeur de blé.
- (E) Oui, oui, j'ai rencontré,
La fille du coupeur de paille.
- (F) Oui, oui, j'ai rencontré,
La fille du coupeur de blé.

Reprise

Support musical

Evolution :

Les enfants sont placés par deux face à face (X, Y) en se tenant les mains.

A. -Ils se déplacent (X en avant, y à reculons).

B. -Ils balancent comme une scie les bras, sur place.

C. -Déplacement en sens inverse.

D. -Ils balancent les bras sur place.

E. -Les couples s'écartent pour former deux lignes se faisant face.

Le premier couple se déplace en pas latéraux pour venir se placer à l'autre bout du couloir.

F. -Idem pour le 2e couple. En fonction de la musique 3^e couple

Pendant D et E, les enfants formant le couloir frappent la pulsation dans leurs mains

Support musical :

<https://www.youtube.com/watch?v=s7D9eNJFdTE>

Jean petit qui danse

A-Jean petit qui danse
Jean petit qui danse

B-De son doigt il danse
De son doigt il danse

C-De son doigt doigt doigt
Ainsi danse Jean Petit

A-Jean petit qui danse
Jean petit qui danse

B-De sa main il danse
De sa main il danse

C'-De sa main main main
De son doigt doigt doigt

Ainsi danse Jean Petit

Jean petit qui danse
Jean petit qui danse

De son bras il danse
De son bras il danse

De son bras bras bras
De sa main main main
De son doigt doigt doigt
Ainsi danse Jean Petit

Jean petit qui danse
Jean petit qui danse

De son pied il danse
De son pied il danse

Evolution :

Les enfants sont placés sur une ronde.

- A- On tourne sur la ronde
- B- On s'arrête, On bouge la partie du corps énoncé en tournant
- C- La partie du corps danse

- C'- On reprend à l'envers chaque partie énoncée

Support musical :

<https://www.youtube.com/watch?v=BOSxRxGnJ6>

De son pied pied pied
De son bras bras bras
De sa main main main
De son doigt doigt doigt
Ainsi danse Jean Petit

Jean petit qui danse
Jean petit qui danse

De sa tête il danse
De sa tête il danse

De sa tête tête tête
De son pied pied pied
De son bras bras bras
De sa main main main
De son doigt doigt doigt
Ainsi danse Jean Petit

Jean petit qui danse
Jean petit qui danse

De tout son corps il danse
De tout son corps il danse

De tout son corps corps corps
De sa tête tête tête
De son pied pied pied
De son bras bras bras
De sa main main main
De son doigt doigt doigt
Ainsi danse Jean Petit

Ah les crocro les crocro les crocodiles

A-Un crocodile, s'en allant en guerre,
Disait au r'voir à ses petits enfants.
B-Traînant ses pieds ses pieds dans la poussière,
Il s'en allait combattre les éléphants.

REFRAIN (bis)

C-Ah ! Les cro, cro, cro (bis)
D- les crocodiles
E-Sur les bords du Nil, ils sont partis,
F- N'en parlons plus.



A-Il fredonnait une marche militaire,
Dont il mâchait les mots à grosses dents.
B-Quand il ouvrait la gueule tout entière,
On croyait voir ses ennemis dedans.

REFRAIN

A-Il agitait sa grande queue à l'arrière,
Comme s'il était d'avance triomphant.
B-Les animaux devant sa mine altière,
Dans les forêts, s'enfuyaient tout tremblants.

Support musical <https://www.youtube.com/watch?v=3YI08sRToU0>

Evolution :

- A- Les danseurs sont sur la ronde et tourne en SIAM
- B- En SAM
Refrain
- C- Ils avancent au centre du cercle
- D- Au centre, ils tournent sur eux-mêmes
- E- Ils reculent
- F- Ils tournent sur eux-mêmes



J'ai vu le loup, le renard et la belette...

Refrain

A-J'ai vu le loup, le renard et la belette

J'ai vu le loup et le renard danser

B- J'ai vu le loup, le renard et la belette
J'ai vu le loup et le renard danser

C-J' les ai vus taper du pied

D- J'ai vu le loup, le renard et la belette
C-J' les ai vus taper du pied

D-J'ai vu le loup et le renard danser.

&&&&&&&&&&&

A -J'entends le loup, le renard et la belette

J'entends le loup et le renard chanter

B -J'entends le loup, le renard et la belette

J'entends le loup et le renard chanter

C- J'les ai entendus chanter

J'entends le loup et le renard et la belette

J'les ai entendus chanter

J'entends le loup, le renard chanter

Evolution : par ronde puis duo

- A- Les danseurs tournent sur la ronde en SAM, avec un balancé de bras
- B- Les danseurs tournent en SIAM
- C- La ronde s'arrête et les danseurs se retrouvent face à face. Ils tape 7fois des pieds en alternance (pied D /G), mains sur les hanches.
- D- En couple, on se prend les mains et on fait ½ tour en 4 pas, en changeant de place

Support musical :

<https://www.youtube.com/watch?v=J-ifW-WcNYQ>

A la tresse, jolie tresse...

À la tresse

À la tresse, jolie tresse,
Mon papa est cordonnier,
Ma maman fait des souliers,
Ma p'tit' sœur est demoiselle
Tire la ficelle,
Mon p'tit frère est polisson,
Tire le cordon.



www.chansonkid.blogspot.com

Support musical :

https://www.youtube.com/watch?v=aSYm_WcxLp8

Evolution : Sur une ronde par 2, position de tresse mains croisées Main D dans main G

A- Les danseurs sont sur la ronde et tourne en SIAM

B- Tire la ficelle : les danseurs tirent sur leurs bras, font ½ tour vers l'intérieur

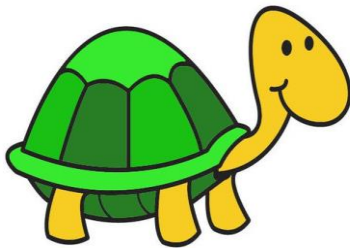
C- Ils avancent sur Mon p'tit frère est polisson

D- Tire le cordon, ils font ½ tour pour revenir en SIAM
Reprise

La famille tortue

A-Jamais on n'a vu,
Jamais on ne verra,
B- La famille Tortue,
Courir après les rats.

C- Le papa Tortue,
D-Et la maman Tortue,
E-Et les enfants Tortue,
F-Iront toujours au pas.



Evolution : en ronde

- A. -Ils se déplacent en SIAM
- B. -Ronde en SAM
- C. -Déplacement en avant vers le centre
- D. -Ils tournent sur place
- E. -Ils reculent
- F- Un tour sur place

2^{ème} reprise

Variante : On ajoute une onomatopée sur la comptine

Sur le mot tortue : un claquement de langue

Sur le mot Vu : chut

Sur le mot rat : bzz

Sur le mot pas : clap clap

Support musical :

<https://www.youtube.com/watch?v=EepBWIL2a2w>