

« DANSE TRADITIONNELLE AVEC L'USEP »



Compétence 4 :

« Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique »

On danse à l'école...

avec l'U.S.E.P.

La danse est une activité d'éducation physique et sportive qui concourt à la mise en place d'une réelle éducation artistique. La danse avec toutes ses pluralités est une activité scolaire à part entière. Il est essentiel de permettre aux enfants de danser, d'entrer physiquement dans une pratique artistique que l'on va donner à voir : production que l'on va présenter à la classe voisine, aux parents d'élèves...mais aussi aux correspondants, à d'autres classes du département, sur la scène d'un théâtre, dans la rue...

L'USEP départementale (cf projet départemental) va permettre de mettre en projet ces moments privilégiés de rencontres et d'échanges. Des rencontres dans lesquelles les élèves pourront :

- se produire, expliquer leur démarche, affiner leur regard de spectateur;
- confronter leur regard au spectacle vivant, moment important qui devra être proposé dans le module de travail.

L'USEP départementale propose des temps d'animation et de formation d'adultes pour mettre en place ces activités au sein des associations d'école :

- soirées d'apprentissage des rondes, des danses qui rassemblent

Ce livret se veut un outil au service des enseignants et animateurs USEP désireux de construire leur projet pour l'année scolaire en danse.

SOMMAIRE

- 1- De quelle danse parle-t-on ?
- 2- Pourquoi faire pratiquer la danse traditionnelle à l'école ?
- 3- Démarche d'apprentissage proposée
- 4- Construire un module d'apprentissage
- 5- Démarrer et conduire une séance
- 6- Astuces et conseils pédagogiques pour faciliter l'enseignement des danses traditionnelles
- 7- Mise en danse : quelques exemples
- 8- Liste des pas, figures et formations
- 9- Danse traditionnelle et interdisciplinarité
- 10- Bibliographie, discographie, filmographie, lieux et sites ressources

1- De quelle danse parle-t-on ?

Danse folklorique, folklore, danse folk, danse traditionnelle, danses traditionnelles du monde, danse trad, danse collective, danse populaire...de quelle danse parle-t-on ?

Dans le cadre de la démarche que nous retenons à l'école primaire, nous parlerons de « **danse traditionnelle** ». Ce terme désigne des danses en groupe (souvent en cercle ou en farandole) d'origine populaire puisqu'elles se dansaient dans les villages, faisant partie d'un ensemble de savoirs venant du passé. Rappelons que le terme « tradition » vient du latin *traditio*, qui signifie « action de livrer, de transmettre ». Il est intéressant de constater que le sens étymologique du mot met l'accent sur la transmission des danses à travers les époques et induit ainsi une perspective dynamique et évolutive permettant aux danses de conserver leur côté vivant. Nous ne considérons donc pas les danses traditionnelles comme des danses figées et immuables qu'il s'agirait d'imiter et de reproduire comme au « bon vieux temps ». L'idée de « tradition » renvoie par ailleurs à la notion d'appartenance à un collectif, une communauté, une région, un pays.

La danse dite « **folklorique** », terme qui vient de « folklore », mot d'origine anglaise (de *folk* : peuple et *lore* : savoir, connaissance), désigne communément aujourd'hui une pratique d'imitation des danses d'autrefois et leur représentation lors de « spectacles » dansés par des « groupes folkloriques ». Selon Jany Rouger* « le terme a pris une connotation péjorative car il a vite désigné, non pas la réalité de la culture populaire, mais sa représentation, telle que pouvaient la montrer en particulier les "groupes folkloriques". Et cette représentation, bien souvent, était loin de correspondre à la réalité ! [...] danses et musiques fixées de façon immuable quand, dans la réalité des cultures traditionnelles, elles étaient en variation permanente, au gré du talent d'expression de chacun, en perpétuel mouvement, au gré du temps et de l'espace. » Par rapport aux termes « **collectif** » et « **populaire** » qui mettent l'accent, pour l'un sur le *danser ensemble*, pour l'autre sur l'appartenance des danses au savoir populaire, nous avons préféré le terme « traditionnel » qui englobe l'aspect collectif et l'aspect populaire des danses et qui présente un champ sémantique plus vaste et riche.

Le fait d'avoir opté pour le terme « danse traditionnelle » nous situe donc dans le cadre d'une danse de pratique à faire vivre, à adapter, à faire évoluer, voire à enrichir, bref à une danse traditionnelle en mouvement, qui laisse place au plaisir, au partage, à l'échange, à la rencontre, à la convivialité ; et qui se joue dans la tension permanente entre universel et local, tradition et création, individuel et collectif.

2- Pourquoi faire pratiquer la danse traditionnelle à l'école ?

L'éducation artistique et culturelle est au coeur du pédagogique et fait partie des missions démocratiques fondamentales de l'école, comme le précisent les textes officiels. Elle offre un accès à la culture, au patrimoine, elle permet de vivre un autre rapport à soi, à l'autre, aux savoirs où l'approche des différences est source d'enrichissement. Elle donne à chacun les moyens d'observer, d'expérimenter et de comprendre le monde. L'école ne doit pas seulement transmettre des connaissances mais favoriser des expériences et des pratiques permettant aux élèves de se repérer, de donner du sens, de verbaliser et conceptualiser à partir de ce vécu.

La danse, sous toutes ses formes est un lieu de langage avant les mots. Le langage ne se limite pas au cadre restreint de la langue, notre système de communication est en réalité constitué de nombreux langages : gestuel, verbal, graphique, tactile...

C'est à partir des expériences, de l'« agir » que se construit le langage des mots. L'enfant partira du vécu pour le parler, le représenter puis l'écrire.

L'école doit donc permettre à l'enfant de vivre des activités engageant le corps dans sa dimension personnelle, culturelle et sociale.

La danse traditionnelle est particulièrement formatrice pour l'enfant car on y retrouve l'aspect collectif, ludique, corporel et musical. De plus, c'est un style de danse qui se caractérise par son accessibilité

Gilda DUFOURD METRAL CPC EPS

et sa relative facilité à être mis en place. Rappelons que, à l'origine, il s'agissait de danses auxquelles tout un chacun pouvait participer, ce qui veut dire que l'une de leurs fonctions était bien de faire danser l'ensemble d'une communauté, d'un village.

- Jany Rouger, auteur d'un article dans le livre « Musiques et danses traditionnelles d'Europe » présenté dans la bibliographie

Elle permet de:

- découvrir d'une façon simple et ludique les richesses du mouvement et le plaisir de danser ;
- favoriser un esprit de groupe et de partage, en développant l'écoute, l'attention à l'autre, le respect, la tolérance, en incitant à l'échange, à la communication et à la collaboration dans un projet commun ;
- découvrir et mettre en valeur, à travers la danse et la musique, la culture traditionnelle propre à chaque pays.

-->En références aux programmes, la danse traditionnelle contribue au développement :

- **de compétences motrices** : coordination, latéralisation, mémoire motrice, orientation dans l'espace et le temps, acquisition d'un langage corporel (code, pas, figures...) représentant un vocabulaire commun

-->en référence aux compétences du socle commun

la culture humaniste :

- découvrir quelques éléments culturels du patrimoine et s'ouvrir à d'autres cultures ;
- reconnaître des oeuvres musicales et chorégraphiques, savoir les situer dans le temps et dans l'espace, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique ;

- reproduire, mémoriser une danse, participer avec exactitude à un jeu rythmique ;
- repérer des éléments musicaux et chorégraphiques caractéristiques simples

les compétences sociales et civiques :

- respecter les autres, accepter les différences ; - respecter des règles et consignes ; - coopérer, partager, imiter, danser à l'unisson, donner à voir et accepter le regard de l'autre ;

- l'autonomie et l'initiative* : - éprouver de la confiance en soi, se concentrer, contrôler ses émotions ; - travailler en groupe, s'impliquer dans un projet individuel ou collectif ; - respecter des consignes simples en autonomie ; - développer l'écoute de soi et des autres ; - développer la créativité, la capacité à improviser et à oser l'expression personnelle.

3- Démarche d'apprentissage proposée

3-1 Comment envisager la danse traditionnelle ?

La danse traditionnelle a un double sens :

- c'est un **style de danse** caractérisé par ses règles, ses principes, ses structures, ses fondamentaux ;
- elle regroupe **plusieurs danses traditionnelles**, chacune ayant sa chorégraphie spécifique.

Il s'agira alors d'initier à la **danse traditionnelle** par une familiarisation avec un style et ses fondamentaux et par l'apprentissage de quelques **danse traditionnelles**.

--> les fondamentaux de la danse traditionnelle sont :

- les différents pas et figures (pas de polka, pas sautillé, pas de valse, pas chassé, pas de branle, tour patinette, moulins, chaîne anglaise...);
- les formations dans l'espace (cercle, ronde, chaîne, quadrille, long way, en couple, par trois...);
- les principes de composition chorégraphique (alternance de deux parties, accumulation des mouvements, changement de partenaire dans les mixers...);
- et son principe premier qui est celui de danser ensemble, de danser en groupe.

3-2 De quelle manière appréhender ce style de danse, cet univers chorégraphique ?

Nous privilégions la dimension collective et conviviale de la danse traditionnelle qui est avant tout une expression du lien de personne à personne et de chaque personne avec le groupe. Elle permet de tisser des liens sociaux en proposant différentes façons de danser ensemble et donc, plus largement, d'être ensemble. Elle permet d'appréhender une sociabilité vécue et partagée dans la danse, un « **savoir être ensemble** » transposable à tous les autres domaines et situations de la vie en société.

Nous ne considérons pas la danse traditionnelle comme quelque chose de figé et d'immuable qu'il s'agirait de reproduire à l'identique d'un modèle, selon une vision technique et puriste de la danse. Dès que l'on change de contexte (d'époque, de lieu géographique, de culture), la manière de danser ces danses traditionnelles change aussi. Ainsi, il peut être justifié, surtout dans un cadre scolaire et à des fins pédagogiques, d'**adapter les danses** aux besoins des élèves. Cela implique de se sentir libre avec des codes et des formes donnés, en conservant toutefois l'esprit, le sens qui anime cette expression chorégraphique.

D'où le choix de faire précéder l'apprentissage d'une danse par une « mise en danse » qui permet de préparer progressivement le corps et de travailler sur l'écoute de soi et des autres.

D'où aussi la possibilité d'intégrer un ou plusieurs moments créatifs qui permettent d'ajouter une touche personnelle et singulière à ce style de danse très codifié.

Marier tradition et création, contrainte et liberté, codes et formes existants et situations créatives à différents moments de l'apprentissage permet à l'élève de **trouver une liberté d'expression à l'intérieur d'une structure donnée** et de mieux incorporer les codes.

3-3 Comment intégrer une composante créative aux danses traditionnelles

Du point de vue de l'enseignant, il s'agit de rendre la transmission de la danse traditionnelle plus vivante en :

- recherchant toutes les possibilités de **simplifier puis de complexifier une danse** afin de proposer une **progression** au cours d'une ou de plusieurs séances ;

- proposant des **situations créatives** pour préparer à la danse ou pour aller plus loin.

Il s'agit en somme de jouer et prendre plaisir en expérimentant, en adaptant et en innovant.

Du point de vue de l'élève, ces situations créatives permettent de :

- favoriser l'**expression**, l'imagination, la créativité et l'interprétation;

Deux types de situations créatives peuvent être mises en place :

A partir d'une danse spécifique, en jouant sur les variables qui peuvent être modifiées (corps, temps, espace, relation à l'autre, ajout éventuel d'objets).

Exemples :

- *Travailler le rythme particulier d'une danse, par exemple, la frappe des mains en trois temps rapides de la danse « Stern polka » : proposer de danser en suivant ce rythme avec d'autres parties du corps ou de frapper des mains en rythme tout en marchant dans l'espace ou encore de frapper les mains en rythme avec un ou deux autres partenaires, etc.*

- *Simplifier ou complexifier un pas, par exemple, à partir du tour patinette du « Cercle Circassien » : rechercher toutes les manières de tourner avec un partenaire (en se tenant, sans se tenir, avec une main, avec les deux mains, en marchant, en sautillant, en restant toujours de face...). Modifier l'interprétation des mouvements, le sens de la danse en ajoutant des objets (foulards, bâtons...).*

A partir des fondamentaux de la danse traditionnelle.

Exemples :

- *Par rapport aux formations dans l'espace et au « danser ensemble » : demander aux élèves de constituer des chaînes de 4 à 6 personnes, le premier guide le groupe en proposant une façon de se déplacer. On changera de leader au signal de l'enseignant...;*

- *Par rapport à l'écoute de la musique et au repérage des phrases musicales : faire marquer aux élèves le début de la phrase par une frappe des mains, par un geste ;*

- *Par rapport à l'écoute de l'autre et le contact : danser par deux, l'un guidant l'autre (l'un derrière l'autre, cote à cote ; sans se tenir, en se tenant...);*

Une multitude de situations peuvent être imaginées en jouant avec les éléments qui composent et les principes qui guident ce style de danse.

La danse traditionnelle, ainsi pratiquée, peut constituer une entrée possible vers la danse de création.

Demander, par exemple aux élèves de créer une danse à partir de consignes, de contraintes d'ordre numérique (par 4, par 6, par 8), corporel (pas imposés), spatial (formation dans l'espace)...

On peut envisager d'inventer, à partir des trouvailles des différents groupes, « la danse de la classe », comme rituel du groupe....

Nous voulons attirer l'attention sur le fait qu'on se situe alors, dans un module qui mêle danse traditionnelle et danse de création.

4- Construire un module d'apprentissage

Pour que les élèves puissent progresser, il est nécessaire de leur faire vivre un module d'un minimum de **6 à 12 séances**, au rythme d'une à deux séances par semaine.

La **durée de la séance** peut être **de 30 minutes à 1 heure** selon :

- l'âge des enfants,
- le niveau d'expérience des enfants en danse,
- la place de la séance dans le module,
- le contenu de la séance.

Le nombre de danses retenu, le choix des danses ainsi que leur progression tiendra compte des objectifs visés, de l'âge et des besoins des élèves.

Le module d'apprentissage conçu comme un cadre qui guide et structure l'ensemble des séances sera adapté, ajusté au fur et à mesure, en fonction des réponses des élèves.

Deux types d'objectifs complémentaires sont à prendre en compte dans l'élaboration du module :

- **les objectifs généraux**, en référence aux compétences du socle commun (*/la culture humaniste, / les compétences sociales et civiques, / l'autonomie et l'initiative*) citées page 3 ;

Notons que l'apprentissage des danses traditionnelles facilite et motive l'apprentissage dans d'autres disciplines. Chaque danse n'est pas seulement une chorégraphie ; elle est aussi **le reflet de la culture d'un pays et d'une époque, des traditions d'un peuple**.

A ce titre, toute référence à l'histoire, à la géographie, aux langues étrangères, à la musique, aux autres arts, aux coutumes d'un pays peut faire l'objet d'un projet pédagogique transversal. Vous pourrez, à ce sujet, vous reporter au chapitre intitulé « Danse traditionnelle et interdisciplinarité » à la fin de ce document.

- **les objectifs spécifiques**, en référence aux compétences motrices citées page 3 ;

Vous pourrez retrouver dans les fiches de description des onze danses retenues, les éléments caractéristiques qui sont associés à chacune de ces danses ; les objectifs spécifiques de chaque danse se réfèrent à deux questions clefs : **pourquoi faire travailler cette danse ? que fait-elle découvrir aux élèves ?**

Par exemple, « Pat a cake polka » permet de travailler le pas de polka piquée ainsi que le changement de partenaire ; « Branle de la Montarde » permet de travailler le pas de branle, l'écoute musicale, le changement de leader ; « Muneco » permet de travailler le carré, le travail en couple, la chaîne anglaise...

Une **progression** dans l'apprentissage sera mise en oeuvre afin de conduire les élèves à intégrer et enchaîner tous les éléments caractéristiques qui composent une danse.

Vous trouverez dans les fiches de description des danses quelques propositions de progression.

Le module d'apprentissage pourrait conduire à l'organisation d'un bal à l'école avec invitation d'autres classes et /ou des parents. Une implication des élèves de cycle 3 dans la transmission de danses simples aux invités et des démonstrations de danses plus élaborées pourraient être envisagées ...

5- Démarrer et conduire une séance

Avant et/ ou après la séance, en classe

Afin que la séance de danse soit une séance d'EPS offrant aux élèves un **temps réel d'action**, la préparation et l'exploitation de celle-ci pourront être réalisés en classe.

La préparation de la séance peut prendre plusieurs formes, par exemple :

- un rappel de la ou des séances précédentes, la présentation de la séance
- la répartition éventuelle des groupes, des couples...
- la découverte d'un morceau musical en amorçant le travail d'écoute et de repérage des phrases musicales, éventuellement de la chanson ...

La séance, une fois finie, pourra donner lieu à une exploitation dans d'autres champs disciplinaires par un travail par exemple de verbalisation, de vocabulaire, de chronologie.....

Déroulement de la séance

La séance se compose de plusieurs temps.

La mise en danse :

- La mise en danse est un moment essentiel permettant d'instaurer un climat favorable à l'apprentissage de la danse traditionnelle. Elle a pour but de préparer le corps progressivement, d'éveiller la concentration et de favoriser l'écoute indispensables à ce type de travail. Elle doit permettre de prendre conscience de l'appartenance à un groupe auquel on est relié par les mains, le regard, les pas... Différents déplacements pourront ainsi être proposés en farandole ou en cercle.
- La mise en danse induit et prépare l'apprentissage d'éléments spécifiques aux danses prévues dans la

séance. Prenons deux exemples : l'apprentissage du pas de polka pourra être introduit par la reconnaissance du rythme spécifique de ce pas en frappant d'abord avec les mains et puis avec les pieds ; l'apprentissage de la chaîne anglaise pourra être préparé en demandant aux élèves, placés par couple, de se donner alternativement la main droite puis la main gauche à la même vitesse, tout le monde ensemble.

Le corps de la séance :

Le corps de la séance est composé essentiellement des danses traditionnelles que l'enseignant a choisi de faire apprendre aux élèves. Le nombre de danses retenues dans une séance sera fonction de l'âge, de l'expérience dansante et des besoins des élèves. L'enseignant proposera une progression dans l'apprentissage pour les danses plus élaborées.

A ces danses, peuvent être ajoutées des **situations créatives** qui permettent de préparer les danses ou d'aller plus loin, à partir soit des danses spécifiques soit des fondamentaux de la danse traditionnelle.

Des éducatifs peuvent être proposés aux élèves : par exemple pour la chaîne anglaise, on peut apprendre « Bonjour ma cousine, bonjour mon cousin germain... »

D'une séance à l'autre, l'enseignant pourra :

- faire répéter les danses déjà apprises ;
- faire évoluer une danse précédemment apprise, soit en complétant la progression d'une danse qui a été simplifiée auparavant, soit en intégrant des moments créatifs à l'intérieur d'une danse ;
- faire apprendre une à deux nouvelles(s) danse(s) ; faire vivre des situations créatives.

Des temps seront prévus pour **montrer/regarder**.

Un groupe d'élèves acteurs montre à un groupe d'élèves spectateurs/observateurs. L'observation participe des apprentissages et permet d'habituer les élèves à regarder les autres avec respect, attention et bienveillance. Cela permet aussi d'éduquer plus largement le regard des élèves à la danse, en tant qu'expression artistique et forme esthétique.

Quelques remarques sur le rôle de l'enseignant.

- Il crée un climat de confiance, donne l'envie de danser, stimule.
- Il favorise un apprentissage par imitation. Après de courtes explications, il fait entrer rapidement les élèves dans la danse puis apporte progressivement les précisions nécessaires.
- Il organise et structure l'apprentissage des danses en mettant en place des progressions.
- Il adapte et ajuste les propositions pédagogiques en fonction des réponses des élèves, met en place si nécessaire des situations de remédiation.
- Il observe et se met à l'écoute de la classe.
- Il conduit les élèves à s'écouter, se regarder, se toucher avec attention et respect.
- Il éduque à l'ouverture aux différentes cultures sous-jacentes aux danses et aux musiques traditionnelles.

6- Astuces et conseils pédagogiques pour faciliter l'enseignement des danses traditionnelles

-->Avant d'aborder l'apprentissage d'une danse , il est indispensable que l'élève ait découvert et vécu des situations d'évolutions collectives différentes (rondes, jeux dansés, danses collectives créées, codées) sur des musiques variées.

→ **Montrer** les mouvements et les pas des danses. La parole ne suffit pas pour faire comprendre un mouvement. Se mettre soi-même dans la danse pour faire danser les élèves.

→ Il peut être utile, surtout au début de l'apprentissage, d'exagérer les mouvements, de les **amplifier**, afin de les rendre encore plus visibles.

→ **Announcer** toujours le **départ** de la danse, à la voix (« et... ! , 7,8»), accompagner éventuellement d'un geste clair et net. A chacun de trouver sa formule personnelle.

-->Le répertoire : Le choix des danses doit être réalisé en fonction de l'âge, du vécu et des possibilités des élèves. Le choix des danses doit permettre aux enfants d'évoluer dans différentes formations : ronde, cercle, chaîne, ligne, file, cortège, moulin.

→ Pendant l'exécution d'une danse, avoir à l'esprit qu'on mène la danse. Ce qui veut dire qu'il faut **anticiper** les changements, de pas et/ou de rythme. Cela peut se traduire par le fait d'annoncer ces variations, d'accentuer le nouveau pas...

→ Parmi les différentes manières d'expliquer les pas d'une danse, deux d'entre elles semblent très efficaces.

- Illustrer un mouvement par une **image** qui soit familière aux élèves peut aider à concrétiser et à donner plus de sens à un mouvement abstrait.

- Par exemple, pour un balancement latéral (de gauche à droite), on peut utiliser l'image de la pendule ; pour un balancement de l'avant à l'arrière, l'image de la balançoire.
- Associer l'explication verbale du pas avec le rythme de la danse.
- Chanter en rythme les mots qui servent à désigner le pas. Par exemple, pour indiquer trois pas chassés, on peut dire : « Et chasse, et chasse, et chasse ».

→ Eviter de compter le nombre de pas, ne pas transformer ce moment de danse en une répétition de "1.2.3.4." - "1.2.3.4." En effet, **les durées musicales doivent être appréciées** plutôt que comptées.

→ Il peut être utile, surtout pour les élèves plus jeunes, de **concrétiser le centre** de la ronde par un objet afin de mieux sentir la forme du cercle et ses directions.

→ Pendant l'explication de la danse, ne pas hésiter à **être mobile** dans la ronde, à changer de place pour montrer les mouvements, à se mettre au centre et aussi à côté des élèves, à différentes places. Cela permet de mieux voir et d'éviter l'effet miroir de la ronde, ainsi que de mieux accompagner les élèves et de les rassurer.

→ Pour établir un bon contact avec les élèves et pour l'aspect collectif de ces danses de groupe, **le regard** est essentiel. Il s'agit de regarder le groupe et chacun individuellement. La danse se partage dans les échanges de regards et ce, pour danser véritablement *ensemble*. Le regard sert aussi à guider les élèves, à capter leur attention pour les emmener dans la danse...

→ Nous traiterons, nous amènerons (n'en déplaise aux "puristes" !) une danse **afin que nos élèves puissent se l'approprier avec leurs moyens**.

Exemple : le pas de polka est trop difficile pour les cycles 1, il est possible alors de se donner les mains par deux et de tourner sur place. (la structure de la danse est ainsi conservée).

→ **Noter les danses** que l'on apprend est indispensable afin de bien s'en rappeler et de pouvoir les transmettre. Une notation claire et précise permet d'ailleurs de mieux saisir la structure chorégraphique et rythmique propre à chaque danse.

→ Quatre éléments de base, à noter et à garder à l'esprit pour chaque danse, en facilitent la mémorisation : la **forme** de la danse, l'**orientation** des danseurs, la position des **bras** et par quel **pied** commencer.

→ Ne pas hésiter à **simplifier** une danse pour s'adapter au niveau des élèves. Savoir également la faire **évoluer** selon les capacités et l'âge des élèves.

→ Se fixer des **objectifs clairs**, à la portée des élèves, qui motivent le choix de telle danse et/ou de tel exercice et mise en danse.

→ **Sacrifier au début un peu d'exigence** afin de préserver le plaisir d'évoluer ensemble. Une rigueur d'exécution inutile

transforme en exercice fastidieux ce qui doit être une séance agréable.

→ Commencer une séance toujours par une **mise en danse**, des exercices qui préparent le corps et la concentration. N'hésitez pas à faire appel à votre créativité ou à celle des enfants.

→ Rendre les **élèves actifs**, surtout les plus grands. Par exemple, leur demander de retrouver eux-mêmes les danses apprises, de proposer aux autres des mouvements, de mener une ronde... Cela permet de les impliquer encore plus et de leur faire acquérir, petit à petit, de l'autonomie.

→ Ne pas hésiter à **répéter**, à refaire plusieurs fois les danses apprises. Cela permet de bien les intégrer, mais aussi de prendre plaisir à danser ce que l'on connaît déjà, en toute confiance.

→ Avoir à l'esprit que l'on cherche à faire vivre aux élèves **le plaisir de la danse**, qui se sent, se partage, se transmet, montre des danses, en apprend de nouvelles. communique et emporte l'adhésion. Il s'agit d'apprendre en s'amusant et de se divertir tout en apprenant.

→ **Le projet "Danses traditionnelles"** doit aboutir à **des rencontres** (inter-classe, inter-école) dans l'objectif de danser ensemble, montrer des danses, en apprendre de nouvelles.

→ **Donner à l'enfant le temps d'apprendre** , de sentir qu'il progresse, lui faire repérer ses progrès. Ainsi lui sera offert l'accès à l'authentique joie de danser.

7- Mise en danse : quelques exemples

Il s'agit de préparer l'entrée dans la danse, de préparer progressivement le corps, en accordant une attention particulière à la **notion d'écoute** pour être en « état de danse ».

Etre à l'écoute signifie entendre, comprendre, partager, anticiper... C'est un état préalable à toute action, indispensable à toute recherche de qualité gestuelle, musicale ; c'est une condition de la disponibilité, de l'attention portée à soi et à l'autre.

On privilégiera une approche ludique favorisant le plaisir et l'envie de partager.

Voici quelques suggestions de mise en route, non exhaustives, qui pourront être enrichies par vos idées et vos expériences.

- **En farandole** où l'animateur propose des mouvements que les élèves reproduisent (morceau n°1) :

Gilda DUFOURD METRAL CPC EPS

Différentes manières de se déplacer sur la pulsation de la musique (marche, pas couru, sautillés)
Différents mouvements de la partie basse du corps (pieds, chevilles, genoux, bassin).
Directions des déplacements (avancer, reculer, serpenter...)

- **En cercle**, en se tenant les mains ou pas :

Orientations par rapport au centre (face au centre, avancer/reculer, SIAM/SAM, déplacements latéraux...)
Différents mouvements du haut du corps (bras, épaules, tête, balance des bras et du corps...).

- **En différentes formations**, qui peuvent être exécutées seules ou en alternance avec les autres formations :

Par quatre : petites farandoles où chacun est leader et serpente dans toutes les directions en occupant bien l'espace.

Par deux : tourner ensemble en se tenant par une main puis par l'autre, en marchant, en sautillant...
Changer éventuellement de partenaire.

Par trois : petite ronde fermée où l'on tourne dans un sens et dans l'autre, en marchant, en sautillant
Changer éventuellement de groupe.

8- Liste des pas, figures et formations

Pas sautillé : Poser et sauter en soulevant légèrement l'un des deux genoux à chaque fois.

Pas de branle double : C'est un pas latéral, pied G qui ouvre et pied D qui ferme, le branle double étant composé de 2 pas latéraux et donc de 4 appuis.

Pas de polka : Il se fait sur 3 appuis, DGD et après GDG, vite vite lent (ou court court long). Il peut être exécuté sur place et en avançant légèrement.

Pas de polka piquée : Talon/pointe sur le côté, 1 ou 2 fois de suite, suivi d'un pas de polka ou de pas chassés.

Pas chassés latéraux : Un pied chasse l'autre, ouvrir et fermer, long/court (ex. pour 3 pas chassés et ferme : 1 et 2 et 3 ferme).

Pas de valse : Il se fait sur trois appuis, lent/vite/vite (ou long/court/court). Il peut être exécuté sur place et en tournant ; seuls et à deux.

Tour patinette ou tour swing : Se tenir en position de couple danse de salon (main G du garçon qui tient la main D de la fille, main D du garçon posée sur le dos de la fille et main G de la fille posée sur l'épaule D du garçon). Tourner avec pied D garçon contre pied D fille et en pivotant dessus grâce à des petites balances de l'avant à l'arrière.

Moulin à deux : Se tenir par la main D et tourner ensemble en marchant sur 8 temps ; enchaîner éventuellement avec un moulin de la main G toujours sur 8 temps. A la fin revenir à sa place.

Moulin à quatre : Par quatre, se tenir par la main D et tourner ensemble en marchant sur 8 temps.

Salut de deux files : les danseurs de chaque file se tiennent pas la main, avancent vers l'autre file et reculent.

Chaîne anglaise ou grande chaîne : donner la main D à son partenaire et continuer à se déplacer vers l'avant en donnant alternativement main G et main D aux danseurs que l'on croise.

SAM/SIAM : Sens des Aiguilles d'une Montre/Sens Inverse des Aiguilles d'une Montre. Cela indique dans quel sens la ronde tourne.

Les principales formations : ronde, cercle (comme une ronde mais sans se donner la main), farandole ou chaîne, file (les uns derrière les autres, sans se tenir), ligne, couples, cortège (par couple les uns derrière les autres), long way (ensemble de couples de danseurs alignés en deux files

se faisant face).

9- Danse traditionnelle et interdisciplinarité

Le plaisir et la motivation suscités par la danse, langage à la fois corporel, symbolique, social facilitent les apprentissages. Comme toutes pratiques expérimentales, les pratiques corporelles, la danse en particulier, parce qu'elle engage l'émotion dans un permanent aller-retour entre « agir » et « comprendre », permet de donner du sens à d'autres apprentissages, de percevoir les relations entre les disciplines, de découvrir les liens qui unissent les différents arts et d'affiner une approche sensible et sociale du monde.

Quelques exemples non exhaustifs :

- **Langage oral et écrit** : expression orale à partir du vécu partagé ; recherche et étude d'albums, d'extraits de romans, de documents, d'articles de journaux ; vocabulaire, création d'un lexique thématique ; création de textes, d'histoires, d'acrostiches, de calligrammes ; correspondance scolaire....

- **Arts visuels** : dessin, schéma, étude de costumes, d'affiches, de photos, de films...

- **Education musicale** : les instruments de musique, étude des musiques, des partitions musicales...

- **Histoire et histoire des arts** : évolution des danses traditionnelles au cours du temps, caractéristiques culturelles, sociales d'une époque, d'un peuple... **Mathématiques** : schéma, dessins, codage, tableaux à double entrées...

Géographie : repérage des régions, pays...

Langues vivantes : vocabulaire...